

Morreu Ramón Cabanillas

Outismo Poeta Lírico da
Galicia do Todol-os Tempos

Somentes con parigal en Rosalia

"Vento Mareiro". "No Des-terro". "Da Terra Asoval-la-da". "A Rosa de Cén follas". "Na Noite estrelecida". "O Bendito San Amaro". "A má de Santiña". "O Mariscal" (con Antón Villar Pon-te). "Anfón da Cantiga" e, derradeiramente, o poema épico-místico "Samos", inte-gran a inxente obra poética de Ramón Cabanillas Enri-quez, morto en Cambados, no seu Cambados, o día 9 do co-rrente mês de San Martiño.

Na víspera mesma da inau-guración do monumento que, en vida, lle ofrecían Cambados e Galicia. E na víspera, temén, de que a súa "Opera Omnia", e dicir, as súas obras completas, apa-rezan en Buenos Aires, pu-blicadas en "Edicións Gali-cia", do noso Centro Gallego.

—oOo—

Ramón Cabanillas, foi, co-mo Poeta —con maiúscula—, "primus inter pares", pari-gual de Rosalia, Curros e Pondal, na poesía galega de todos os tempos. Un poeta que soupo captar en todas as rimas, e en todos os ritmos, o espírito lírico ancestral e mo-derno da Galicia de sempre, que ama cantando, que traba-lla cantando, que chora can-tando, que protesta cantando, que espera, tamén can-tando, a chegada dos tempos da súa redención, anunciados po-los bardos das idades da Raza e da Terra, comunidade va-garosa, de aedas, da que era el, entre os vivos, ancián ve-nerable e ilustre Patriarca. O idioma galego, o noso doce, ilustre e belido idioma gale-go, tivo en Cabanillas un dos seus máis fideles cultores, xa que, toda a súa obra, públi-camente coñecida, está escri-ta en galego. Cecasí, como lembranza do seu paso, fugaz por un Seminario Conciliar, onde se ensinaban humanida-des e latínidas, fixera algo en latín, con xeito de Horacio, e unido de Virxilio. E, cecais, tamén, nos seus tempos de emigrante galego en Cuba, escribiu algunhas "cousas e cousiñas" en len-gua castelán. Mais aqueles breves deliquios, aí é que os ouvo, foron por el recollidos ruborosamente, e gardados en moito segredo, coma pe-cados niales da súa, pri-meira mocidade, como el mesmo nunca ba dicir, can-do se lle preguntaba encol do tema.

O certo é que a súa obra íntegra, coñecida e publica-da, que o sitúa no firmamen-to estrelecido da mais fina poesía lírica do mundo ociden-tal, nas linguas neolati-nas, está toda escrita en idio-ma galego.

—oOo—

O pasamento de Ramón Cabanillas, dende a súa ama-da vila de Cambados, o Rei-no da Inmortalidade, onde xa está morando, causou profunda emoción entre os galegos todos do mundo, amantes de Galicia, do seu idioma e do seu espírito.

Porque pra todo pobo cul-to, civilizado e sensíbel, a morte dun Poeta nacional e representativo, como o foi pra nós Ramón Cabanillas, constituíe, certamente, unha perda irreparable.

Por iso estánse orgaizan-do en toda América, onde re-siden galegos, aitos no seu homaxe. Incluso, natural-mente, en Buenos Aires, on-de, según noticias fideidinas,

o Centro Gallego, adicarálle unha magna velada literaria, co gallo de presentar, públi-camente, a edición das obras completas do gran Poeta. Namentras, descansen na paz, acougada e acolledora da Ter-ra Nai, o esgreivo lírida, o eiscelso poeta de Galicia, o grrificador da nosa lingua, dos nbsos millores pensa-mentos e das nosas grandéi-ras esperanzas.



RAMÓN CABANILLAS, en una fotografía única e tipicamente suya en los tiempos de su plenitud física e intelectual, de hace ahora 25 años. Dedicada de su puño y letra a Joaquín Pesquera, gran escritor y periodista gallego, residente muchos años en Buenos Aires, donde fundara la gran revista gallega SUEVIA en el año 1917, muerto hace poco en Vigo, donde fuera, muchos años, corresponsal del diario "La Nación" de Buenos Aires.

Nuestro Homenaje Radial

Pocas horas después de conocerse en Buenos Aires la noticia del deceso del poeta, nuestra Audición Radial, la dió como primicia, en su transmisión del 10 de noviembre por L. S. 4. Radio Porteña, a las 21.55, en un texto especial, fuera de libreto. Lo escribí y lo dije con estre-mecida emoción, sobre el fondo musical de "Ne-gra Sombra", Víctor Luis Molinari.

En su cambados, frente al vien-to marinerio del destino y de la gloria, un víspera de la inau-guración de su propia estatua y de un ataque cardíaco —como mueren siempre los que juegan con su co-razón— falleció, para renacer en la eternidad, don Ramón Cabanillas, el poeta de la raza.

Había sido también él un emi-grante, como lo estodo galego aun-que no emigre de su tierra y había buscado en América el título de su primer obra: El Destierro, con su espíritu soliviantado de sauda-de. Basilio Álvarez, sacerdote y hombre, prolegó esa obra inicial que fué vida para su Vento Mareiro, que vivió la luz en La Habana. En esa Cuba del sentimiento que se busca también ahora febricmen-temente por el camino del respec-

to. Y lógicamente por obra de un hijo de galegos siempre fiel a la libertad y a la condición humana. Ramón Cabanillas fué fundamen-talmente un poeta desde siempre. Y en toda su obra campea esa sín-tesis de mensaje y de materia que es consubstancial con la creación poética. Escribió también en prosa e hizo teatro y tragedia. Pero la poesía lo convulsionaba desde su sintaxis enxebre y cada una de sus páginas será siempre una reveren-cia de emoción y de estilo.

Fuó fiel a su raza y a su desti-no de escritor. Fué fiel a Galicia y a su destino de tierra. Y fué fiel a sí mismo sin lo cual no hay au-tenticidad posible.

Frente a los risonres de la li-teratura que borran con el codo lo que firman con el estómago, él pre-firió ser el hombre de la flor ra-

Por su parte, "Recordando a Galicia" ¡avieja audición que dirige Maruja Boga y "Galicia Emigrante", que timonea Luis Seoane, así como "Ventana a Galicia", de Mar del Plata, dieron al aire palabras de conmovido homenaje al poeta ilustre.

He aquí, ahora, las palabras de nuestra ya mencionado homenaje radial.

sementera que da raíz y perfume, perviniendo para la gracia inmuta-ble. Parece fácil. Pero que lo diga la canalla que chapalea en la su-litadura y vive enferma de éxi-to y de aplauso.

El perteneció a los escritores que mueren sin adjetivos y conjugan el verbo con dolido macraeón, riéndose del complot del silencio y sabiendo que la eternidad es un viento marinerio que cumple sin-gladuras por todos los mares del mundo. W que nadie puede abatir.

Recordémoslo desde Buenos Ai-res, la ciudad a la que no quisó ve-nir y que paga su ausencia con la edición de sus obras completas en el colorón de despedida. Eternidad del poeta que se ríe de la miseria del hombre y que juega a la gloria con el destino perdurable.

FONDO

PUBLIC. 1431

X. ALONSO MONTERO

LVGO

VOCERO DEL CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES

LA UNION POR LA GRANDEZA

Dirección y administración: AVENIDA BELGRANO 1841 T. E. 45-7932

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 1959

Nº 197

GALICIA

(Fragmento)

¡Galicia! Nai e Señora, sempre garbosa e forte: preto e lexos; onte, agora, mañá... na vida e na morte!

¡Galicia! A Galicia Santa deromeiros e xugares! A da historia que abrenta a Tradición nos fogares!

¡A que suspende e namora co inespricible segredo da gaita que rindo chota e do alabá, triste e ledol!

A que sabe as Canturias de Rodríguez de Padrón e toda terra de Meclas a frecha no corazón!

A dos antigos mosteiros, a dos pazos encantados, a dos santos milagreiros contrós entangarados.

A das fritidas vulgadas, a do barulleiro mar, a das roibas alboradas e as noitilas de luar.

A do Sar mairno e tristeiro, pazo de almas enloutadas, e o Minho casamenteiro de trasnos, meigas e fadas

A dos serás campesinos, a dos brilantes orballos, a dos queixumes dos pinos e as risadas dos carbaltos.

O pobo de outras eóas, traballador e guerreiro: o das hirtas irmandas do Medulio e do Cebreiro.

Namentras a sangre vibre en beizos e corazóns: a espranta de vela libre deste berro: Redención!

Todo pra nosa Galicia, flor de todas virtudes: pra sedenta de xusticia, ferida de escravitudes!

¡Xuremos! "Derreto ou torto, sin mais alcuño ni-achecho, doente ou san, vivo ou morto, galego... Sólo galego!"

RAMÓN CABANILLAS

LA PRENSA ARGENTINA EN LA MUERTE DEL POETA

Toda la prensa argentina, como los de las provincias, publicaron la noticia de la muerte de Cabanillas; muchos, con notas bibliográficas sobre su vida y su obra. De todas ellas, por parecerse la más bella y la más representativa, reproducimos la que publicó el gran diario "La Nación", de Buenos Aires en su edición del día 11 de noviembre.

Quizá no exista pueblo algu-no que tenga razones más hon-das que el pueblo gallego para lamentar la muerte de un poeta. Porque don Ramón Cabanillas, que acaba de fallecer en su villa natal de Cambados, Pontevedra, era el poeta gallego por antonomasia. No era nada más que eso, pero tampoco nada menos. Y cuando un poeta reúne en sí las características esenciales de su pueblo, de toda una comunidad humana, la gloria es tan segura para él como el destino de sobrellevar la carga que eso significa. La obra de Cabanillas es toda una profesión de fe y de amor gallegos,

de identidad firme y sin esfuer-zo con el sentir más genuino del pueblo que lo vio nacer. Su poesía tiene resonancias de anec-dotalidad que se remontan a los trovadores y saltos rebeldes hacia la más pura modernidad, y es siempre testimonio viviente de vocación humana hacia la tierra y el paisaje gallegos. Galicia solo se encuentra en una voz de poeta que sea el símbolo de sí mismo. Esa voz puede llamarse Rosalía de Castro, Eduar-do Pondal, Manuel Curros En-riquez, Ramón Cabanillas. Cada uno de los tres primeros pasó su luz propia, y todos ellos juntos dejaron por herencia única a Cabanillas, que fue como la claridad cenital de una plenitud poética que tuvo en la len-gua natal el máximo instrumen-to de su arte y de su mensaje. Sobre la losa humilde de su tumba quería Cabanillas que se inscribieran sólo dos vocablos: "Gallego", palabra que tiene luz, y "Poeta", palabra que tiene alas. Para que esto fuera posi-ble, el bardo anduvo todos los caminos de la identificación con su pueblo. Sus temas primeros fueron el agro áspero, el labra-dor castigado, el cacique despo-tico, la misera vivienda. Es decir, la realidad, palabra que asusta a escritores que se falsean a sí mismos por eludirla. La atención de los que esperan la redención por el grito estuvo atenta a esta poesía de acento civil, rebelde, indomita. Después "cultivo el lirismo amoroso a la manera de Heine, pero sin su sarcasmo", según un testimonio de Fernando Cadaval. Ulti-mamente —en este mismo año— había publicado un libro de ex-traordinario impulso de prodi-giosa energía, el más grande monumento épico de la poesía gallega. Ese libro, titulado "Sa-mos", está dedicado a exaltar la fundación y la construcción del monasterio de Samos, en Tu-

(Cont. en la pág. 4)

SOCIALES

NACIMIENTOS

Don Feliciano González y su esposa doña Rosalía de González, concesionario de nuestro restaurant y viejo asociado, tuvieron el día 15 de noviembre una grande alegría. En efecto, sus hijos Celso Blanco y Luisa González de Blanco, fueron visitados por la cigueta que les trajo una preciosa niña, bautizada con los nombres de Elena Mariña. ¡Enhorabuena!

En el hogar del matrimonio Casadío, Funes nació el 2 del corriente su primogénito, al que han puesto el nombre de Juan Carlos.

Sonia Cecilia es el nombre que dieron a su segundo vástagos nacido el 4 del corriente, la feliz pareja de Olivos A. Belliti - F. Staudacher, colaboradores de la Comisión de Deportes.

Vayan los mejores augurios para los recién nacidos y parabienes a sus respectivos padres.

ENFERMOS:

El señor Ramón Méndez, ex vicepresidente de la Institución, fue sometido a una intervención quirúrgica con todo éxito, en el Centro Gallego.

Carlos Francisco Expósito, que sufrió un accidente automovilístico, sigue con pronunciada mejoría en su domicilio de la calle Cabrera.

Jose M. Herón Valiño, se asiste, después de una operación, en su casa de la calle Rioja 1581.

El señor Manuel Nuñez Villar, miembro de la Comisión de Finanzas que ha estado enfermo durante varios meses en su domicilio, ya se halla repuesto.

La señora Obdulia de Arias, que fuera internada recientemente, se ha mejorado y se encuentra ya en su casa.

El señor Pedro Gil fue operado recientemente en el Hospital Bosch.

Desistamos para todos los enfermos un pronto y total restablecimiento de las dolencias que les aquejan.

oooOooo

FALLECIDOS:

Angel Rico - N° 5.048. Falleció a los 51 años, en su domicilio de la calle Rivadavia 1376, el 10 de octubre. Era natural de Mondoedo.

Juliana C. de Matos - N° 5.065. Ha fallecido en el pasado mes de octubre, a los 69 años, en su casa de B. Mitre 4323.

Maria E. de Espinosa - N° 7.385. Desaparece a la edad de 57 años. Vivía en Llavallol 3639 y era oriunda de Baralla Becerrei.

Fanny E. de Monis - N° 12.112. Falleció el 20 de setiembre, a los 69 años, en su domicilio, Cangallo N° 2512.

Salustiano M. Veda - N° 13.725. Dejó de existir el 27 de setiembre, a los 69 años en Esturiza 526, Olivos.

Ramona N. de Vázquez - Falleció en Morgrade - Savinazo, a los 70 años, la extinta era madre de los señores Cesáreo y Gabriela, y Laura V. de...

Reciban los familiares de las personas fallecidas, las expresiones de nuestras más sentidas condolencias.

PROFESORA DEL CENTRO LUCENSE
DANZAS ESPAÑOLAS
DOY LECCIONES PARTICULARES
BELGRANO 3216 X/11 T.E. 92-7611

D. MANUEL F. MENDEZ



Otra sensible pérdida se ha experimentado entre los que fueran colaboradores de los momentos iniciales del Centro, la de Manuel F. Méndez, cobrador de la Zona Sur.

Desaparece Don Manuel Méndez - socio N° 3.297 - a los 77 años, dejando marcadas huellas en el campo societario y sindical en los que le tocara una límpida actuación tan varia como eficaz.

Perficionado desde joven a la empresa Anglo-Argentina, entre cuyo personal ejerció pronunciada influencia por su rectitud y sentido de organización. En los tiempos del socialismo difícil fue el número 1 de la Unión Tranviarios, habiendo sido el primer presidente de dicho sindicato y uno de sus más dinámicos propulsores.

En el Centro Lucense cumplió también una labor en la que se granjeó numerosos amigos y el reconocimiento de las diversas autoridades que se sucedieron desde los comienzos.

El extinto era oriundo de Navia de Suarna, Lugo, y al producirse su deceso, acaecido el 27 de octubre, en su domicilio de la calle Alina 12 de la localidad de Bañal, fueron numerosas las expresiones de pesar - entre ellas las nuestras - con que sus amigos y compañeros le han honrado.

Nuevos concesionarios
restaurant "Lar Gallego" del Centro Lucense

El día 16 del corriente mes de noviembre se hicieron cargo de la concesión del Bar y Restaurant Lar Gallego, de nuestro Centro Lucense, los señores Feliciano González, Daniel Moure y Felipe Ran. Los nuevos concesionarios introdujeron varias novedades culinarias, tendientes a ofrecer a los asociados, a sus familias y a sus amistades, en lugar amable de reunión para comer y beber bien, y a su gusto.

Todos los mediodías y todas las noches, ofrecen un menú variado y singular, con platos típicos, gallegos, españoles y criollos. Así como menús especiales, típicos también, para banquetes y recepciones, solicitándolos con la debida anterioridad, para su adecuada preparación.

Los señores Rau, Moure y González practican unos viejos lemas universales, amables y misericordiosos:

"Dar de comer al hambriento"
"Dar de beber al sediento"
"y Dar reposo al peregrino"

PUENTE HNOS. S. R. L.



PARA SUS VIAJES AEREOS Y MARITIMOS

Consultas a
LA AGENCIA DE CONFIANZA
Casa Fundada en el año 1918
Capital \$ 600.000.- m/n.

Para cambio de moneda
SAN MARTIN 202
Esq. CANGALLO
BUENOS AIRES T. E. 32-3497/4373

Deportes

BASQUETBOLE. - Para fomentar nuevos vínculos deportivos y acrecentar los ya existentes - si es posible - así como también para mantener latente el espíritu de lucha y el deseo de un mayor ennoblecimiento en nuestra escuadra basketbolista, se ha organizado un torneo cuadrangular, relámpago, a disputarse el día 28 del corriente mes, en horas de la tarde; participarán en el mismo, además de nuestro equipo, las representaciones del Club Y.P.F., Defensores de Olivos y Unión de Florida. Para esta competencia, que esperamos ha de ser una verdadera fiesta del basket, se ha instituido, como premio, una Copa al equipo ganador, y medallas a cada uno de sus integrantes. Estos trofeos han sido donados, en un gesto que le es característico, por nuestro destacado dirigente, Sr. Francisco Lippli.

BOCHAS. - El torneo interno de tercetos, que una vez más sirvió para demostrar la camaradería que reina entre nuestros bochófilos, finalizó el día 15 de este mes, resultando vencedor del mismo, el conjunto integrado por JUAN CASADEI, RAMON ROMERO y JOSE REGADIO. Segundos se clasificaron los componentes del tercio formado por NATALIO BONA, MANUEL YOLI y AVELINA L. DE CERNADAS.

El día 22 dió comienzo el Campeonato para tercetos que organiza anualmente la Federación Argentina de Bochas. La representación del Centro Lucense, que este año ha de defender nuestra divisa, con la capacidad y la gallardía que le son propias, ha sido formada por los deportistas: JESUS TOLOSA, ARMANDO VALLE y ORLANDO VALERGA, en la primera división; en la segunda: la compondrán JAIME PEDRO, JUAN CASADEI y RAUL GARAVANO, en su calidad como suplentes: JOSE DE BARRIO e ILDO RICCI.

BOLES. - Con resultados diversos para nuestra representación prosigue el certamen oficial de la Asociación Argentina de Bóles, que ya se está aproximando a su término.

BOWLING. - La competencia de palos grandes e individuales, ha entrado en su faz final, sin vislumbrarse aún el ganador, por la paridad de fuerzas de todos sus integrantes. La Subcomisión de bowling participa a todos los asociados que a principios de diciembre hará disputar un campeonato de palos tapados, hallándose abierta la inscripción para los que deseen intervenir en esta vedosa especialidad.

PELOTA A PALETA. - Los torneos internos que se venían disputando con la intensidad y el entusiasmo característicos en esta rama deportiva, han tocado a su finalización, clasificándose campeón, en la segunda categoría, el binomio A. BELASCUEN - G. CARDALDA, Subcampeón, la pareja A. NUÑEZ - C. CABELLO. En la tercera categoría resultó triunfante el binomio A. ALVAREZ - H. TRAVIESO. En segundo término clasificó la pareja A. NOGUERA - R. MARCUCCI. Falta aún por definir la primera categoría.

Los adeptos a este viril deporte sienten un verdadero orgullo por el progreso alcanzado por nuestros pelotarios. Cabe destacar, entre ellos, a JUAN CARLOS BRAGGIO, que, prácticamente, en los últimos tiempos se ha constituido en el vencedor absoluto y categorico de todos los que osaron oponerle resistencia dentro de la cancha de pelota. Si bien es cierto que Braggio no posee aún la medida ni el tamaño de juego, ni el espíritu grandilocuente de Olaita, como tampoco la técnica de Delgy, ni el estilo de Olite, en cambio se parece mucho a Gregorio, Lasarne y muchos otros.

FESTIVAL DEPORTIVO "DIA DE LA RAZA"

GANADORES Y PREMIOS

Carrera pedestre niñas 100 metros 1er. premio MARTA ARIZA
Carrera pedestre niñas 100 metros 2º premio MARIA PAZ LOPEZ.
Carrera pedestre niñas 50 metros 1er. premio LIVIA VISAS
Carrera pedestre niñas 50 metros 2º premio MARIA ESTHER VALLADARES.
Carrera pedestre Niños 100 metros 1er. premio JUAN CARLOS VILARINO
Carrera pedestre niños 100 metros 2º premio EUGENIO R. GALLARDO.
Carrera pedestre Niños 50 metros 1er. premio RAIMUNDO POLO
Carrera pedestre niños 50 metros 2º premio ROBERTO SEGAONE.
ROMPER LA PISATA 1er. premio Niñas MARIA PAZ FRAY LOPEZ
ROMPER LA PISATA 1er. premio Niños ANGEL VICTOR BLANCO
CARRETILLA HUMANA Niños 1er. premio Pareja RAIMUNDO POLO Y LUIS RUBIAL.
Nuevo en la cuchara Niñas 1er. premio Silvia Gallardo
Nuevo en la cuchara Niños 2º premio Lidia Graciela Fandiño.
Vaso de agua en la cabeza Niñas 1er. premio Maria Fray López
Vaso de agua en la cabeza Niños 2º premio Pilar Viña.
Enhebrar la aguja Pareja 1er. premio Maria Paz Fray López y Luis Rubial.
Morder la Manzana 1er. premio Luis Rubial.
Tomar la sopa pareja 1er. premio Gloria Melín y Raimundo Polo.

LA FORESTAL

LEÑA, CARBON, PETROLEO Y DERIVADOS
OBRAJE en ANATUYA, ESTACIONES LINARES Y TOBAS (Santiago del Estero)

POMBO & Cía.

Blanco Encalada 3621-47 - Buenos Aires - T. 51-7884



VINOS IGLESIAS
Champagne "Laroche"
Sidra "La Cantora" - "Iglesias"
(Marcas Registradas)

IGLESIAS, GERARDO & CIA.
Soc. Resp. Ltda.
Av. SAN MARTIN 7905 Bs. AIRES
Escr. T. E. 50-8664 - Fed. 50-2057

Restaurant, Bar y Parrilla
INTERNACIONAL
Av. Lib. San Martín 2902
Tel. 791-9274 OLIVOS

BOTONES DE NACAR
NUÑEZ HERMANOS
MERCERIA POR MAYOR
S. DEL ESTERO 228 - T.E. 38-7786

AGUA LAVANDINA
Detergente líquido alcohólico
BALCARCE
Polvo jabonoso especial y polvo limpiador mineral
JANE
Hipólito Yrigoyen 3481 - 3
T. E. 89-6811 - 13 y 8954

Dr. PEDRO F. PRADO

CENTRO LUCENSE
VIAMONTE 1636, 2º piso
BUENOS AIRES

GRAN RESTAURANT LA ARMONIA
de S. Sotelo
Especialidad en platos típicos: PULPO, MARISCOS, BACALAO Y SARDINAS - COCIDO A LA ESPAÑOLA - RANAS AL GUSTO
Pruebe todos platos especiales
AV. LIB. GENERAL SAN MARTIN 2899 OLIVOS

DEL ONCE
RELOJES - ALHAJAS
BLANCO Y FERNANDEZ
Artículos de Calidad
TALLERES PROPIOS
RIVADAVIA 2730 T.E. 82-7308
BUENOS AIRES

FRIAS
PASAJES AEREOS Y MARITIMOS
Venezuela 1016 Buenos Aires T.E. 37-4628

JOSE LOPEZ y Cía.
TECNICOS EN LAVARROPAS
Especialidad en:
Thor, Bendix, Westinghouse y otras
REPARACION EN GENERAL
Descuentos especiales a los socios del Centro Lucense
BARRIO GENERAL SAN MARTIN T. E. 52-7699
Pabellón 2 - Piso 2º - Depto. H.

COMISION DE FIESTAS Y PROPAGANDA

ROMERIAS DEL MES DE
DICIEMBRE

6	Típica: ARMANDO IGLESIAS Jazz: TITO COSENTINO	Banda: CHANTADA Gaitas: BARRIOS
13	Típica: MANUEL CABALLERO Jazz: QUIQUE MORALES	Banda: PUENTEAREAS Gaitas: ESPAÑA
20	Típica: ALBERTO GENTILE Jazz: NESTOR SARRATEA	Banda: CHANTADA Gaitas: LOS LUCENSES
27	Típica: ARMANDO IGLESIAS Jazz: OSVALDO NORTON	Banda: PUENTEAREAS Gaitas: SIERRA

PRECIO DE LAS ENTRADAS

INVITADOS \$ 18	SOCIAS Y SOCIOS
INVITADAS \$ 10	GRATIS

NOTA: El Campo de Deportes "Galicia" abre sus puertas a los 8 horas.

Los bailes se realizan con el horario de 16.30 a 21 horas. Todo asociado deberá concurrir con su carnet, y estar al día con tesorería, de lo contrario, abonará entrada de invitado.

A los señores asociados

En las fiestas nocturnas se habilitará una entrada exclusivamente para socios, sobre la calle Pelliza.

GRAN FABRICA DE ROSQUILLAS
Y FACTURAS EN GENERAL

de CESAREO SUAREZ

Descando al Centro Lucense de Buenos Aires y a sus asociados un feliz año nuevo 1960

Del Valle 2465

Florida F.C.G.B.M.



VICENTE VAZQUEZ

Representante de las mejores MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR. Nacionales, precios sin competencia, \$ 4.000, \$ 5.000 y \$ 6.000

Sigma, Alfa, Eibar españolas Singer y otras marcas importadas. Cambiamos su máquina usada por nueva. Consultenos, será bien atendido.

EXPOSICION, VENTAS, CAMBIOS y COMPOSTURAS

Antigua CASA VAZQUEZ

AVENIDA NAZCA 2415

T. E. 50-4028



CALZADO GRIMOLDI

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

J. GAGO MENDONÇA Y CIA.

Socio vitalicio 1079 Agente oficial

SANTA FE 3645

T. E. 72-2815

A los socios del Centro Lucense descuentos del 10 %

3 GRANDES VERBENAS 3

5 DE DICIEMBRE, DE 23 A 3 HORAS

Típica: JOSE BASSO

Jazz: ARMONY CLUB

Banda: LA LIRA

Gaitas: BARRIOS

A las 21.30 horas acto artístico, con la actuación de "Romerías de España"

12 DE DICIEMBRE DE 23 A 3 HORAS

Típica: ARMANDO PONTIER

Jazz: SAN FRANCISCO

Banda: PUENTEAREAS

Gaitas: SIERRA

A las 21 horas EXTRAORDINARIO ACTO ARTISTICO, CON LA AC-
TUACION DE TODA LA ESCUELA DE DANZAS ESPAÑOLAS DE LA
INSTITUCION EN SU FESTIVAL DE FIN DE CURSO, DIRIGIDA POR
LA PROFESORA SEÑORITA BEATRIZ FERNANDEZ.

19 DE DICIEMBRE DE 23 A 3 HORAS

Típica: FULVIO SALAMANCA

Jazz: LOS TROPICANOS

Banda: CHANTADA

Gaitas: LOS LUCENSES

A las 21.30 horas, función cinematográfica

PRECIO DE LAS ENTRADAS

INVITADAS \$ 10	SOCIAS GRATIS
INVITADOS \$ 20	SOCIOS \$ 10

Casas, departamentos, propiedad
horizontal, alquileres, ventas per-
mutas, transferencias.

LAGOMARSINO INMOBILIARIA

Arenales 1844. 4º C Tel. 44-2802

VINOS RESERVA de la bodega "Escorihuela"

EL ZARAGOZANO, PRIMER ADELANTADO
Y CARCASSONNE

Reperto a domicilio en Capital

Héctor Ruiz de Garibay T. E. 37-0130

Fernández Alonso

MARTILLERO PUBLICO NACIONAL Y PROVINCIAL

AVENIDA RIVADAVIA 884 T. E. 208 Piñeyro 9250 AVELLANEDA

NEGOCIOS EN VENTA

LANUS

Pizzería: Fabricación facturas y helados. \$ 180.000 y facilidades.

LANUS

Bazar. Regalos. Hermosa vivienda. Alquiler \$ 600. Contrato 5 años. Trans-
ferible.

SAN MARTIN

Restaurant. Bar. Parrilla. Para tres socios. Trabajo extraordinario que
garantiza su inversión en el centro industrial textil. Facilidades.

AVELLANEDA

Despensa. 5 cuadras Avda. Mitre. Buena Ubicación vivienda y teléfono.
\$ 150.000 y facilidades.

AVELLANEDA

Despensa: Dos cuadras Avda. Mitre. Trabaja \$ 80.000 mensuales. Llave
\$ 100.000 y facilidades.

V. CASTELLINO

Pensión. Bar. Heladería. Venta mensual total \$ 70.000 Ganancia mensual
\$ 25.000. Gran Negocio. \$ 250.000 y facilidades

Palabras Gallegas al Aire

Creaciones Gallegas en América

En dos grandes capitales de América, en La Habana y en Buenos Aires se yerguen dos grandes monumentos gallegos a la solidaridad, llamándose ambos Centro Gallego y siguiéndoles luego el nombre de cada una de las ciudades.

El Centro Gallego de La Habana nació en el año 1879, contando pues cerca de 80 años y fué fundado por iniciativa de un notable escritor, Waldo Alvarez Insua, que en la capital cubana hizo periodismo dedicado a Galicia y escribió sobre sucesos históricos y narraciones, alguna de las cuales llegó a influir seguramente en "Un ollo de vidro de Castela".

El edificio de la entidad se levanta junto al palacio del Capitolio y es uno de los más importantes de la capital cubana, contando en la actualidad con alrededor de 60.000 asociados.

El Centro Gallego de Buenos Aires alguien escribió que "nacío cantando" pues, según el cronista, tres orfeones rivales conmemoraban en una velada del Teatro Maravillas el fallecimiento de Pascual Veiga interpretando su famosa Alborada, una de las más espléndidas páginas musicales gallegas, cuando tomó cuerpo entre un núcleo de

emigrantes la idea de fundar nueva mente un Centro Gallego.

Su fundación tuvo lugar el 2 de mayo de 1907, hizo el año antepasado cincuenta años, y la actualidad es la más importante entidad mutual hispanoamericana y cuenta con 100.000 asociados. No vamos a hacer historia de ambas instituciones.

La de Buenos Aires es sobradamente conocida en esta nación, más ambas nacieron de la necesidad que tuvieron los emigrantes de contar con una institución que al mismo tiempo que amparaba a los suyos contra la enfermedad, honrase al país lejano.

Ningún otro pueblo inmigrante en América logró crear instituciones parecidas que abarcasen tan grande número de asociados y que realicen una labor semejante a la realizada por ambos Centros Gallegos.

Hubo y hay inmigraciones más numerosas que la de Galicia, por ejemplo en este país igualmente populares y con iguales problemas, más ninguna de ellas contó con el sentido de solidaridad y talento constructor de la inmigración gallega y seguramente con más honro amor a la tierra de que procedía y a esta nueva donde se asentaba.

"TERRA ALUCIADA"

Libro de JOSE CONDE EDITADO POR "TOLLAS NOVAS" (feira do libro galego)

José Conde é un home do seu tempo: distes tempos que máis que correr voan co lóstrego agoniante dos acontecidos. Conde sente e vive o desasosiego transcendente que caracteriza a nosa época. Esa angustia existencial que entre o balbordo e confusión circundantes, procura unha esperanzada soledade creadora, na que fican situados os homes sensíbeis e sinceros que moa cren no home.

Hoxe, cando o libro é 'artículo de primeira necesidade', e as bibliotecas son verdadeiros océanos onde navega sereca a cultura, o home común, o lector común atópase nunha encrucillada, pois non é fácil escoller. No mar revolto "hai tamén moita mediodadade, e o que é peor moitos falsas posicións ríngorras que procuran non comprometerse".

"TERRA ALUCIADA" é unha obra embora comprometida. E un mensaxe ardente que contén o maisnobre fratermo compromiso. Precisamente agora, nestes días, cando se fan "congresos" pra exportar ás Américas carne humana, aparece oportuno iste alerta. Abrimos ó azar o libro e lemos:

"Non fuxados, non, así mutilados arrastrando a patria polos camiños

co amaro canto dos tolleitos. Faguei buratos na terra morna pra enterraros antes que [emigrar] ou ben:

"...afundi nas profundezas i agardai o trebón en pé. Alguén cairá,

pra Galicia precisa alicerces [vivos pra laguer seus muros".

E un libro pra ler de vagar, gozando e soñando con cada palabra. Todo el é un longo poema, laberinto, que despochoa nun lingooxe fresco e rico, instalado nos acimbres da máis nova poética, as mágoas dos desterrados, dos aluciados.

Un desespero reivindicatorio dinos:

"Agora é o tempo de collar as trallas. de forxar os hinos, de laguer as sementeirás".

"Terra Aluciada" amosra nos a maturidade artística de José Conde. E unha síntese ecolmada entre máis de cen poemas, precedida de catro libros consagratorios, dous en idioma galego e dous en castelán. E un xeito de "ultimatum" ós contrabandistas de homes. E unha nova maneira de "usar" a poesía, arrincada, pingueira a pingueira de esperencias e observacións que evocan o triste destino trocado dun pobo.

La Prensa Argentina...

(Viene de la Pág. 1ª)

go, y es una recla madeja de "yambos ligeros", como el mismo poeta dice en él, y su canto y su música resultan una armoniosa conjunción de fuerza, de fe religiosa, de artesanía lírica y de energía creadora. Canillas cantó las viejas y las nuevas libertades, y las libertades presentadas, y esperadas. Cantó también la dulzura y la rebeldía del pueblo gallego, y se detuvo, con morosa paciencia de artista, en las primitivas brumas celtas, en las leyendas góticas, en la espesura barroca del paisaje, en el romanticismo de los sueños y en los presentimientos del futuro. El poeta que reúne en sí tal cantidad de matices y virtudes poéticas puede recibir el ceño de Rosalía de Castro con temblorosa mano de joven predestinado

y dejarlo ahora en plena ancianidad creadora a un heredero inominado aún. "Galicia, na e señora/ sempre garimosa e forte/ preto e lexis, onte, agora/ mañán...! na vida e na morte." Así pensaba en poesía el autor de "No desterro", "Vento mareiro", "Da terra asoballada" y otros libros consagrados ya por la grandeza de su inspiración lírica y la maestría de su dominio formal. Ramón Cabanillas nació en Combados hace ochenta años, y en su juventud emigró a Cuba. Allí escribió los primeros versos, algunos en castellano y después se consagró totalmente a la poesía en lengua gallega. Era miembro de las Academias Gallega y Española de la Lengua. En esta última ingresó como representante indiscutible del idioma en que cincelo sus mejores poemas.

De Nuestras Audiciones Radiales

POESIA GALLEGA EN VENEZUELA

Este es el joven coruñés Luis Balboa Toba, que desde hace escasamente año y medio viene revelándose como una positiva promesa entre los poetas y declamadores de Galicia en Venezuela. Luis Balboa inició hace dos meses un nuevo programa de declamación a través de los micrófonos de Radio Cumana, que culminó con un éxito extraordinario. Los brillantes recitados de Balboa a través de distintas emisoras coruñesas son muy elogiados, y especialmente sus cuentos marineros típicamente gallegos y en idioma gallego. En premio a sus merecimientos, Balboa fué nombrado hace unas semanas presidente de Arte y Cultura del Centro Gallego de Cumana, primera sociedad gallega en los Estados Unidos de Venezuela. En el acto de toma de posesión de este cargo, nuestro paisano, a los postres de un "xantar enxebre", intervino nuevamente para declamar poesías de Pondal, Rosalía y López Abente. Ha sido invitado para participar en programas de televisión y es muy posible que pronto retorne a Galicia para proseguir



sus estudios universitarios en Santiago de Compostela.

Joyas Castreñas de Galicia

Hace siete años se publicó en Madrid uno de los más bellos libros referidos a un tema gallego: "Las Joyas Castreñas", del prehistoriador, fallecido en Orense en el mes de julio del año pasado. Florentino López Cuevillas.

En el libro se estudia a través de las joyas encontradas en las excavaciones de los castros gallegos, el arte y artesanía de los orfebres de hace más de dos mil años y el estado de su adelanto técnico, en comparación con otros pueblos europeos, así como también, a través de los estilos de estas joyas, su relación con ellos.

Los celts gallegos habían alcanzado gran habilidad en esta rama del arte y los collares, pendientes, pulseras y diademas encontrados, prueban también la riqueza minera del país, ya que un porcentaje considerable de entre esas joyas están esmeradas en oro.

Fuó cosa sabida que siglos más tarde, cuando Roma conquistó la Península Ibérica Galicia constituyó la California del imperio romano, y que los aluviones auríferos del Sil y de sus afluentes, así como algunos yacimientos, atraeron la atención por igual de autoridades y comerciantes que abrieron profundas galerías, algunas tan importantes como la de Montefurado.

Cuevillas estudia todo esto en su monografía y, entre las citas a que recurre como testimonio, consignaba de Posidonio: "Entre los Artabros, que viven en la extremidad de la Lusitania, hacia el Ocaso y el Septentrion, tiene el suelo florecencias de plata estaño y oro blanco, que es oro mezclado con plata. Estas tierras son arrastradas por los ríos, y las mujeres, después de amasar las arenas, las lavan en recipientes tejidos en forma de cestos".

Dos mil años después las famosas "aureanas" del Sil siguen utilizando igual método, pues hay quienes buscan, y a veces encuentran, pepitas de oro en el bello río gallego.

El libro, aparte de esta cuestión incidental, es, como dijimos antes, el más completo de cuantos se hicieron sobre los conocimientos artesanales de aquella época, de la que no nos queda ni memoria que las joyas que Cuevillas estudia, las armas encontradas junto a ellas, la cerámica y los mismos castros excavados.

é o herro de an home, o esgazonamento que producen no seu espírito os feitos do pasado, trocados en eternidade".

"As cicatrices" —título acertadísimo— é un valioso aporte ás letras gallegas, e non pasará desapercibido cosigo mesmos e lles preocupa do pra todos aqueles que son sincélicos veras o drama secular do nosopobo.

TALLERES GRAFICOS
RAUL M. BLANCO
E. UNIDOS 1060 - T.E. 27 - 6518

HIJOS DE ARAGON VALERA

DE LA ASOCIACION DE BALANCEADORES Y MARTILLEROS PUBLICOS

Oficina Central:
CANGALLO 1173
T. E. 35-1158, 3646, 5161 y 2238

Sucursal Mar del Plata:
Av. MITRE 1950
T. E. 2-8177

Sucursal en Olivos:
Av. MAIPU 2112
T. E. 791-3243

Sucursal en Ciudadela:
RIVADAVIA 12090
T. E. 64-1157

25 AÑOS DE HONESTIDAD - EXPERIENCIA Y RESPONSABILIDAD

Sobre la Donación de 8 Cuadros de Pintores Gallegos al Museo de Lugo

Ofrenda Artística y Espiritual del Centro Lucense de Buenos Aires

DOS CARTAS; UNA NOTA Y UNA NOTICIA

Tuvo gran resonancia en Lugo, y en todo el resto de Galicia, la donación por parte de nuestro Centro, de 8 obras de arte de varios pintores gallegos, al Museo de la ciudad y provincia de Lugo. Fue portador del obsequio, el ilustre polígrafo orensano Dr. don Ramón Otero Pedrayo, como ya lo anunciáramos en anteriores ediciones; quien, en carta que publicamos a continuación, nos da cuenta del cumplimiento del encargo, que le hicieramos, con motivo de su memorable estancia en Buenos Aires, como invitado de honor del Centro Gallego, en las festividades del Día de Galicia del año 1959.

Estamos verdaderamente satisfechos y complacidos por el recibimiento prestado a nuestra modesta donación, sobre todo, por haber sido entendida e interpretada cabalmente en su valor cultural, espiritual y emotivo, como aportación especialísima al patrimonio artístico del Museo de Lugo. Por su parte las principales agencias de información internacional A.P.; U.P.; A.F.P. y Ansa (tercer en cadena la noticia "ubi et orbe"), y ahora van los textos:

CARTA DE DON RAMON OTERO PEDRAYO

Sr. Presidente del
CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES

Ourense, 22 de octubre de 1959

Muy señor e amigo:

Non sabe canio me lembro do C. L. do agarimo e bondade con que ali fumos acollidos miña dona e miña eu; os intreos de conver, os xantares e festas de emoción; aquel banquete en honra do admirabel músico maestro Pazos, e tantas outras cousas!... Nisive vivir, mais tranquilo, pero non sin loitas, os recordos, vñse acarando, e mñda e agradecido sentimento.

O día 17 levei os cadros a Lugo. Denantes casi non tiven vagar. Foi moi agasalheiro o recibimento por parte dos señores Vázquez Seijas, Vázquez Saco, Trapero Pardo, Pardo Valiña, Fernández López e outras personalidades directivas de aquel fermoso Museo, donde as obras de arte e os recordos arqueolóxicos, se gardan con elegancia e fartura. Unha das persoas mais entusiasmadas foi o inxenheiro don Antonio Fernández, xeneroso pro'eitor do Museo e un dos homes a quen mais debe o Lugo moderno. Todos espresaron o seu agradecemento e tiveron repetidos e nobles eloxios pro Centro Lucense de Buenos Aires a sua Comisión Directiva, a sua Comisión de Cultura, e o grande artista Luis Seoane. Todos os cadros siñifican unha nova riqueza para enfeitar as series do Museo. Os de Ferros darán nova beleza á Sala donde xa se mostran outros do mesmo grande pintor.

Posiblemente farase mais adelante un acto solemne, e como símbolo da entrega. O 17 non puido ser, por chegar en un pouco de imprevisto a Lugo, pois estaba desearando facer a entrega canto antes.

Están verdadeiramente emocionados e agradecidos.

Prególe un saúdo pros señores da Xunta, e en xeneral para todos os elementos de ise marifido Centro, cujo exemplo i-e espñrio, levará sempre no corazón, o seu vello amigo:

RAMON OTERO PEDRAYO

Carta de don Manuel Vázquez Seijas, Director del Museo de la Ciudad de Lugo

Señor Presidente del
Centro Lucense
Buenos Aires-República Argentina
Muy señor mío:

Correspondo gustoso al contenido de su atta de 7 de septiembre, siéndome muy grato participarle que el ilustre polígrafo don Ramón Otero Pedrayo, ha hecho entrega personal, a este Museo, de los ocho cuadros de pintores gallegos que ese Centro tuvo la gentileza de donar para el mismo; muy apreciada y valiosa aportación de los hijos de esta provincia, residentes en la ciudad del Plata, que, de este modo, y como sentimental ofrenda, quieren colaborar en nuestra obra cultural, cooperando a su enriquecimiento, y elevación de su rango artístico.

De tal donativo tiene ya conocimiento particular la Excm. Diputación, que patrocina y costea nuestra entidad. Tan pronto se reúna la Junta rectora del Museo, le daré cuenta de esta importante donación, a fin de que adopte los acuerdos pertinentes. Igualmente lo haremos a la Diputación.

Le incluyo unos recortes del diario de esta ciudad, "El Progreso", que se ocupan del donativo y de la entrega de los cuadros, por el señor Otero Pedrayo. Por correo ordinario, le hemos enviado los números completos del citado diario.

De un modo particular quiero expresarle a usted y a todos los componentes de ese Centro, la satisfacción grande que me produjo tan generosa donación; como así también la sienten los miembros de esta Junta y los de la Corporación provincial, todos los que me encargan haga llegar a ustedes, la expresión de nuestro más vivo reconocimiento, con un sincero y afectuoso saludo para todos, lo que me complace mucho poder trasmitirles.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerse de usted, muy afmo, s. s.

MANUEL VAZQUEZ LEIJAS

NOTICIA DEL DIARIO "EL PROGRESO"

En la mañana de ayer llegó a esta ciudad el ilustre polígrafo don Ramón Otero Pedrayo, con objeto de hacer entrega al Museo provincial de ocho cuadros de artistas gallegos, donados a dicha entidad por el Centro Lucense de Buenos Aires.

Recibieron al ilustre visitante el vicepresidente de la Diputación, señor Basanta Silva, por ausencia del presidente señor Ameijide Aguiar, y el director del Museo señor Vázquez Seijas, con los miembros de la Junta, señores Vázquez Saco, Pardo Valiña, Fernández López y Trapero Pardo. El señor Vázquez Seijas, en nombre de la Junta, agradeció al Centro Lucense el valioso donativo y al señor Otero Pedrayo la deferencia de haber sido portador de los cuadros, que demuestran no sólo la inquietud artística de los miembros del referido Centro, sino

también, su amor a Lugo y su deseo de impedir que se pierdan las obras de los artistas gallegos, logrando además, de este modo, prestar al Museo de su provincia natal, agregando a las obras de los artistas, expuestas en sus salas, las obras de otros, entre los cuales figuran Bujados, pintor e ilustrador natural de Vivero.

El señor Basanta Silva rogó al señor Otero Pedrayo hiciese constar el agradecimiento de la corporación provincial a los componentes del Centro Lucense, sin perjuicio de los acuerdos que en este sentido pueda tomar la referida Corporación para expresar directamente el agradecimiento.

El señor Otero Pedrayo hizo un elogio de la meritoria labor que viene desarrollando el Centro Lucense de Buenos Aires, una de las más importantes sociedades gallegas



Comentario de Arte

"Publicamos a continuación las fotografías de los cuadros que han sido entregados hace pocos días al Museo Provincial por el señor Otero Pedrayo por encargo del Centro Lucense de Buenos Aires.

Dichos cuadros pertenecieron a la colección de pintores gallegos que en la ciudad del Plata poseía don Fernando García. El Centro Lucense encargó a Luis Seoane, el también pintor gallego, la adquisición de estos cuadros, porque como se decía en el catálogo de la Exposición en que fueron exhibidos antes de ser trasladados a Lugo, el Centro juró que "estas obras deben volver a Galicia y no perderse en este país, o en cualquier otro, en el tráfico comercial de obras de arte; pues si ellas corresponden a artistas que no alcanzaron, por las circunstancias que fueron, renombre internacional que las haga cotizar por los grandes museos del mundo y los grandes coleccionistas. Forman, en cambio, parte de la historia cultural gallega y son antecedentes, aún con variedad de técnicas y estilos, del arte gallego actual".

Unido esto al hecho de que nuestro Museo posee ya obras de artistas gallegos: Corredoira, Jenaro Villamil, Leopoldo Villamil, Julia Mingüillán, Castro Gil, Fernández López, Grandia, Palacios, Suárez Couto, Abeldano, Seljo Rubio, Ricardo Camuno, Montserrat, Prego, Corredoira, Quintas Goyanes, Marija Mallo, Garabai, Llorens, Scuto, Romero Baile, etc.; y una sala en la que se recogen numerosas obras de don Manuel Vázquez Seijas, puede deducirse la importancia que tiene el donativo hecho por el Centro Lucense, como aportación a la colección, no sólo con cuadros de autores que ya figuran en el Museo, sino con otros que aumentan el número y el valor de los expuestos.

gas de la capital platense, después del Centro Gallego; así como de la labor del pintor Luis Seoane, que fue el que logró recuperar las obras enviadas, el cual a obtenido brillantes éxitos artísticos que está renovando estos días con la exposición de sus obras en algunas ciudades suizas.

después del acto en nuestra ciudad a diversos amigos, y en la tarde de ayer regresó a Orense, prometiendo trasladarse a Lugo en otra ocasión para dar a conocer la obra de los gallegos en las repúblicas del Plata.



Asunción 3035 — T. E. 53-9830

VINOS FINOS
José Cabaleiro
MENDOZA — SAN JUAN
— RIO NEGRO —
Belgrano 3551 :: Bs. As.
T. E. 97 Loria 4199

☆
Dos
de
los
ocho
cuadros
más
representa-
tivos
donados
al
museo
de
Lugo
☆



A los dos, espiendidos de factura e interesantísimos por reproducir tipos gallegos del Norte de nuestra provincia, debido al pñcel de Ferros ribadense por su actividad pictórica en la ciudad, donde formó una familia, que aún reside en la misma, hay que agregar los de Germán Talba, en los que se adivina el arte y la inquietud del malogrado pintor gallego, que se anticipó en parte a la nueva tendencia de la pintura francesa; el de Román Navarro, pintor coruñés, que tras recuerdos de la pintura de fin de siglo; el de Manuel Bujados, cuadro en el que se resume su cualidad de dibujante y su técnica colorista, que hizo del artista viajante uno de los mejores ilustradores del primer cuarto del siglo XX; y, finalmente las acuarelas de Lourido, seguras de trazo, firmes de pñcelada, en las cuales las figuras no necesitarían del colorido para alcanzar un volumen y una profundidad notables, por solo el artificio de la línea.

Estas obras figurarán en nuestro Museo, no sólo con el prestigio que les da la firma, sino con el atractivo sentimental de saber que son como gallegos que tornan a su tierra, después de una vida fuera de la misma. "Volverías a Galicia", decía el catálogo mencionado— considera el Centro Lucense que no es solamente colaborar con instituciones gallegas de expansión cultural, sino una obligación moral y patriótica de las sociedades emigradas.

Tal consideración hallará en el Museo de Lugo realización exacta. Y los cuadros serán también una prueba clara de cómo aquel Centro sabe cumplir sus fines culturales, a la vez que sabe aumentar el prestigio del Museo, y por ende el de su tierra natal.

Del diario "El Progreso", de Lugo, día 22 de octubre, con los grabados de los 8 cuadros donados.

"EVOCANDO..."

A la familia Vellé-Navarro, artista en todas las ramas del Gay Saber.

Dejad que el mundo enloquezca entre el bullicio estruendo de este siglo que camina al caos del desconcierto,

Yo prefiero adormecerme pensando en el ochocientos, siglo del que yo no soy, pero que he logrado verlo y gustarlo con deleite como un hechicero sueño:

La tertulia señorial de damas y caballeros con sabor de estampa antigua rememorando otros tiempos: ellas, con gracioso empaque y rítmicos movimientos del valvén del abanico cual palmera del desierto

que se mece suavemente del aura al suave aliento, mientras ocultan, a ratos, los ruborosos destellos de sus ojos celestiales... para luego dejar verlos entre risas cristalinas y entre diálogos traviesos!...

Los caballeros, galantes con sus venias de respeto complacido, reverentes, de las damas sus deseos, y ofreciéndoles su brazo entre rendidos obsequios...

De pronto, llena el ambiente el rumor del violoncello que, con piano y violín desgranar un minueto entre suspiros de amor e insatisfechos anhelos...
CARMITA PRIETO ROUCO
Villalba (Galicia), 1959.

ESCUCHE

todos los martes de 21.30 a 21.55 por LS4, Radio
Porteña, las audiciones que patrocina el
Centro Lucense.

SAN JUAN 3235 . 39
T. E. 92 (Lords) 2270

INOportunidad DE UN HOMENAJE

En oportunidad de discutirse en la Cámara de Diputados homajearse, el proyecto de erección de un monumento, en la plaza España, de la Ciudad de La Plata, en homenaje a la confraternidad hispano-argentina, nuestro conocido y amigo, el diputado Manuel Pardo, intervino en el debate que se suscitara, para fijar la posición.

Presidente: Tiene la palabra el señor Diputado Pardo.

Diputado Pardo: El caso existente en el país y en el mundo sobre todo producido por la lucha abierta —y encubierta, a veces— entre las dos fuerzas históricamente adversarias de derecha e izquierda, exige claridad de miras y definiciones categóricas. Los que proclamamos fervorosamente la libertad, no debemos dar tregua a quienes pretenden, no sólo detener el progreso de las ideas, sino retrotraerlas.

El 25 de mayo de 1960 se cumplirá el 150º aniversario de la Revolución que conmovió a todos los pueblos de América y del mundo. En la coincidencia se unieron muchos espíritus libres de todos los países, y, entre ellos es honoroso mencionar al General Riego, que ha recordado con toda justicia el Sr. diputado, Dr. Quinteros Luques.

Precisamente, este militar ilustre, luchó contra Napoleón en los primeros ejércitos españoles organizados, junto con José de San Martín. Adquirió en él el grado de Coronel y en el momento que debía decidirse la suerte de la Independencia de los pueblos americanos, don Rafael del Riego fue ascendido a General y designado para organizar y dirigir un poderoso ejército que debía venir a América a combatir las ideas de libertad de los patriotas. El punto de concentración de las fuerzas que iba a dirigir Riego era Cabezas de San Juan, en Andalucía. Y es allí donde se pronunció frente a las fuerzas que debía conducir a América, declarando que no vendría a combatir a sus hermanos los republicanos de América. Y en vez de cruzar el mar se quedó en España y encabezó un movimiento liberal contra el despotismo absolutista de Fernando VII, perjuró a la constitución; llegó hasta Madrid, obligando al rey a jurar la Constitución de 1812, de un liberal y altamente progresista.

sición del bloque socialista que él integra. Por considerarlo de sumo interés hemos entresacado de la versión taquigráfica que aparece reflejada en el Diario de Sesiones, referente al proyecto en cuestión, la parte sustancial del Discurso pronunciado en la emergencia. Fueron sus palabras las siguientes:

Se dice: "Confraternidad española-argentina", pero en esa confraternidad no estarán todos, señor Presidente. En estos momentos de lucha de ideas y cuando los amantes de la libertad esperamos fervientemente que se realice de una buena vez la lucha en España por la liberación de ese pueblo oprimido; con la erección de ese monumento sólo estará presente la España oficial, los representantes de Franco. Ya que los otros, por repugnancia y por valentía, no se encontrarán alrededor del mismo, en su inauguración. No creo que sea el momento más oportuno para un monumento de esa naturaleza. Pero hay otra cosa más grave aún. ¿Qué significa erigir un monumento a determinada colectividad, para celebrar nuestra gesta de Mayo? ¿Qué tiene que ver la Revolución de Mayo con la colectividad española? ¿O con individuos en la República Argentina? La Revolución de Mayo fue una gesta para todos los habitantes de estas tierras y para todos los hombres libres del mundo que quisieran venir a ellas...

Por lo expuesto voy a pedir a la Comisión que este despacho vuelva a su seno, para que lo modifique. Si queremos celebrar, realmente, la Revolución de Mayo podremos encontrar la forma de hacerlo con toda dignidad, sin necesidad de levantar monumentos que pueden dar lugar a grandes discusiones; y una forma sería dedicando a esos españoles que, desgraciadamente, por querer ser libres, no pueden regresar a su Patria.

Tengo la esperanza de que el próximo 25 de Mayo pueda la República Argentina, y los diputados de esta Provincia, ponerse de pie en homenaje a la nueva Revolución Española, que derrumbe para siempre la tiranía que enluta a aquel país. Pero, si así no fuera, ¿quién de nosotros estaría rodeando ese monumento junto a representantes de la tiranía española. ¿Quién se adheriría a ese acto aunque pudiera cubrirse con el manto de la confraternidad hispano-argentina.

Firmas que auspician nuestras audiciones

Elpidio Fernández y Cía.
SARMIENTO 1532 T. E. 35-4554

CASA AMOR
SALTA 902

PERFECTO LOPEZ y Cía.
Avda. Santa Fe 2532, T. E. 78-9861

DIAZ H N O S.
Avda. San Juan 3235, T. 97-2270

TIENDAS SAN MARTIN
Avda. Pueyrredón 202 - T. 62-7984

J. Vázquez Iglesias S. A.
HIPÓLITO YRIGOYEN 2655

J. CAMPOS - ARMERIA
Avda. Pueyrredón 111, T. 62-9595



POR LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS Y SOCIALES DE ESPAÑA

Solidaridad interamericana

A la vista del hecho monstruoso e inhumano, de que a los 20 años de terminada la Guerra Civil que asoló a España, existan aún en cárceles, penales y presidios, centenares de presos pertenecientes al bando vencido; y ante el hecho, asimismo, antijurídico e inhumano, de que Tribunales Militares de emergencia, procesen, juzguen y condenen arbitrariamente, a ciudadanos españoles, por protestar contra la carestía de la vida, por propagar una huelga pacífica o por pedir que tengan vigencia en España los derechos esenciales de la personalidad humana, consagrados en la Carta de las Naciones Unidas; derecho de creer y derecho de expresarse libremente la creencia, de palabra o por escrito; derecho de asociarse con fines útiles; derecho de trabajar o de no trabajar; y la atrocidad, solamente conocida en los países totalitarios de ayer y de hoy, de que una condena de esos tribunales antijurídicos, en apelación a un Capitán General, que padece delitos típicamente civiles con tres a seis años de prisión, sea revocada y devuelta por parecerle al millón demasiado benigna; y, en fin muchas otras cosas, impropias e indignas de nuestro tiempo que ocurren en España han creado en América un vivo movimiento de protesta y de indignación con características trascendentes.

Participan en el, parlamentos y

CORREO DE LA TARDE

El BENJAMIN del diarismo vespertino de Buenos Aires, "Correo de la Tarde", acaba de cumplir su primer año de vida. Bajo la advocación del magnífico tema "Defensor de la dignidad en la libertad; Custodio de la democracia y la República".

Un año es muy poco tiempo y muy poco espacio para hacer historia de un órgano periodístico; pero en este caso, los 365 días cumplidos por el diario que timonea el capitán Manrique, valen por muchos años; por su predicación catoniana en pro de la moral pública y privada de los hombres que rigen los destinos del país; en pro de una vida democrática, limpia y cristalina, en el quehacer cotidiano de esta hora; en contra de todos los totalitarismos, cualquiera sea su estilo, su signo y su color, y por el esclarecimiento de los grandes problemas que agobian este instante histórico de la Argentina, de América y del resto del mundo.

Por nuestra parte, gallegos, demócratas y republicanos, reconocemos en "Correo de la Tarde" una tribuna abierta a nuestras ideas, a nuestros dolores, a nuestros esfuerzos y a nuestras esperanzas de un porvenir mejor para nuestra tierra patria. Y en ambos aspectos, el de servidor de la Democracia argentina, americana y universal así como en el de enemigo jurado de los opresores de nuestro país gallego, lo saludamos con amistoso afecto, en el primer, año de su útil y buena vida.

PARA BUENAS FOTOS:
GONZALEZ
A DOMICILIO Y EN SU ESTUDIO
BARLOME MITRE 1164
T. E. 38 4827 BUENOS AIRES

BAR Y RESTAURANTE
DEL
CAMPO "GALICIA"

Señor asociado:
Reserve con tiempo su mesa familiar para las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Av. L. G. S. Martín 2925
OLIVOS - T.E. 791-2655

Alvarez y Cía.

parlamentarios de todas las tendencias políticas democráticas; escritores, pintores, poetas y periodistas; juristas insignes y venerables sacerdotes de diversas creencias religiosas; filósofos y pensadores y profesores universitarios de múltiples sabidurías.

El movimiento de que hablamos, prepara, en varios países de la América latina, actos de protesta con peticiones de amnistía para los presos políticos y sociales de España y de Portugal y para la restauración en la Península de los derechos elementales, sustanciales, del hombre y del ciudadano, todo lo cual culminará con un Congreso Interamericano, a realizarse próximamente, en el mes de enero, en San Pablo, Brasil.

Ya era hora, de que esta América nuestra que soportó y aún soporta, tiranías y dictaduras que en su día tuvieron trayectoria original en Roma, Berlín y Madrid, pudiese que una de las puntas del eje totalitario —Madrid— sigue fuerte, robusto y haciendo las suyas... contra todo derecho democrático y con la complicidad de los que se llaman rectores del mundo libre.

Noticias Bibliográficas

Foi reditad en Madrid el DICCIONARIO GALEGO DA RIMA, de José Ibáñez Fernández. A. Gómez Ledo publicó un extenso estudio sobre el filólogo e orientalista pontevedrés AMOR RUBIAL, morto en 1951.

J. Caamaño Burnacelli publicó una interesante monografía sobre CAMBADOS Y EL VALLE DEL SALINES.

Editado polo Instituto de Estudios Asturianos, do autor J. E. Casariego aparece un interesante estudio encol de "EL MARQUES DE SARGADELOS O LOS COMIENZOS DEL INDUSTRIALISMO EN ESPAÑA".

O grupo de universitarios galegos en Madrid, "Bras Pinto", sacou do prelo un novo volume de poesía: "A NOITE", de X. F. Fernández Ferreiro.

EUFONIA. — Revista galega de Poesía, sob a Dirección de Alfonso Gayero Fries, No 2. Fina elegante de forma e lédica de contido literario, en prosa e en verso. Estronceda de fervorosa galeguidade.

LIBRERIA FERREIRO

ARTE
LITERATURA
MODAS
etc.
en gallego, castellano, inglés, francés, etc.

Representación de

Gestoras Unidas

de Lugo (España)
Documentaciones
Círcos, etc.
RIVADAVIA 5790
Teléfono 90-4813

CASA PACO

Fernández y Romero
FABRICA DE CAMISAS
DE MEDIDA Y PÍJAMAS
Belgrano 3218 T. E. 83-7611

ACADEMIA DE CHOFERES

"PALERMO"

ENSEÑANZA EN
OCHO DIAS

Vidal Maseda & Cía.

GRANDES DESCUENTOS A LOS
SOCIOS DEL CENTRO LUCENSE

WARNES 21
T. E. 54-2431

MELODY FENIX JAZZ

Director: ERNESTO FERNANDEZ
VENEZUELA 2234 - Dpto. D
T. E. 48-5012

ELPIDIO FERNANDEZ y Cía.

BALANCEADORES Y MARTILLEROS PUBLICOS

Compra-Venta de Negocios

SARMIENTO 1532 T. E. 35-4554

MARROQUINERIA FINA :: EQUIPAJES

ALBA

MARGALLO Y ALBA

Galería San José de Flores Local 44
AVENIDA RIVADAVIA 6836
descuentos a los socios presentando su Carnet.

FLORERIA

"LA ESTRELLA FEDERAL"

De ANGEL BARREIRA

Socio fundador del Centro Lucense

ABIERTA DIA Y NOCHE

A los socios del Centro descuento del 10 %
CALLAO Y PARAGUAY T. E. 41 Plaza 5948
BUENOS AIRES

FABRICA DE JABON EN POLVO

"CELTA"

HIJOS DE CARLOS PEREZ

PILAR 1947

BUENOS AIRES

68-8136
T. E. 63-8543
43-6489

Don Cecilio Bedia, General de Artillería



la Milicia Combatiente, el coronel Bedia se especializa en la fabricación de material de guerra y en la organización de industrias civiles para el caso de servir a la guerra. Y llega a ser director de las Fábricas de Cañones de Trubia, de la de Armas de Toledo, así como de la de Oviedo.

Don Cecilio Bedia, quiso ser, y lo fué, un militar completo, un téc-

Por eso cuando el General Primo de Rivera en 1923, de acuerdo con el Rey, se proclamó dictador, suprimiendo la Constitución política jurada y, las leyes del Estado, cayendo ambos a dos, en el delito de perjurio, expresó su discrepancia y su enfrentamiento con el régimen dictatorial; y así fue como participó en la sublevación del Cuerpo de Artillería en Ciudad Real, actitud que le costó ser condenado a muerte, pena conmutada después por cadena perpetua, que cumplió en parte en Pamplona y en el castillo de San Antón de La Coruña; amnistiado más tarde, pero sin reincorporarlo a su puesto ni a su grado. Proclamada La República fue repuesto y ascendido, por derecho propio al grado de General, mientras se le concedía la Primera Gran Cruz y Banda de la Orden de La República. Y su régimen, realmente, lo nombra hijo predilecto, colocando una placa de bronce en la casa donde había nacido; placa arrancada y destruida con escarnio público por los falangistas, después de la caída del régimen republicano.

Producida el 10 de Agosto de 1932 la sublevación del General Sanjurjo en Sevilla, el gobierno de don Manuel Azafia, lo nombró Director de la Guardia Civil para sustituir al jefe sublevado. El General Bedia trató de inculcar, especialmente en los elementos jóvenes del famoso cuerpo, un sentido democrático, republicano y civilista. Sus discípulos, que los tuvo y muy afectos, fueron todos fusilados por el falangismo.

Mientras tanto el anciano militar organizaba, en plena Guerra Civil, las fabricaciones de material bélico y la subsecretaría de armamentos de la República con maravillosa y tenaz eficacia. Terminada la contienda armada pasó a Francia, donde fue también perseguido por los invasores nazis que le proponían, como solución, volver a España. Se negó, y después de muchas peripecias, viene a Buenos Aires en 1948. Y aquí, entre familiares bien queridos, y camaradas de armas que lo admiraban, con el respeto de todos cuantos lo conocieron como caballero, como militar y como ciudadano, fallece en el año 1963.

El Centro Lucense de Buenos Aires ha recibido últimamente muy estimables sugerencias, en el sentido de que se le tribute un homenaje público al ilustre militar y ciudadano vivariense. Y la Junta Ejecutiva y la Comisión de Cultura, sabemos que las acogieron con singular interés, y que tratarán de darle concreción y forma para muy en breve. Ya que el General de Artillería don Cecilio Bedia es figura altamente representativa de Lugo, de Galicia y de la España democrática.

Este Centro, representante de todos los residentes lucenses en la República Argentina, en sus dieciséis años de vida, ha hecho una obra social, cultural, deportiva y de todo orden que pueda efectuarse para contribuir a la elevación del prestigio de nuestra colectividad, en la lque demostró cuanta realidad encierra el viejo aforismo de que "la unión hace la fuerza", objeto de este breve comentario.

Hay en toda la República Argentina, y especialmente en Buenos Aires, numerosas sociedades gallegas: unas representando a determinados partidos judiciales, otras ostentando nombres de ayuntamientos, otras con los nombres de parroquias y algunas, el de simples pueblos. La buena voluntad de sus fundadores, dirigentes y asociados; el espíritu patriótico, cultural y galleguista que los guió, no pueden ser puestos en duda por nadie que conozca la obra desarrollada por estas sociedades. Conozco muchas que han hecho en sus comienzos obra útil y fecunda, tanto para sus asociados como para los respectivos pueblos a que corresponden; pero eran otros tiempos.

Cuando se ayudaba a la construcción de escuelas, se adquirían libros y útiles para los niños de las aldeas, o se materializaban de otras formas las inquietudes de los emigrados, se cumplía una función meri-

Para que esa obra no se malogre, para que no se pierda el producto de los bien intencionados esfuerzos de los paisanos que trabajaron con tanto entusiasmo y patriotismo, para que no se detenga por falta de resultados positivos, en momentos en que resulta tan difícil obtenerlos aunque se reúnen los elementos con otros valores que no es fácil conseguir, las pequeñas sociedades gallegas deben unirse en sus respectivos Centros provinciales.

Esta sugerencia va dirigida muy especialmente a las sociedades lucenses, que no deben vacilar más, y seguir en cambio, el ejemplo de las demás que constituyeron el Centro y las que se han agregado posteriormente. Con ello, la obra que se está realizando puede ser aún mucho mayor y el honor será para todos, ya que con una labor de conjunto bien planeada, dentro de las aspiraciones progresistas que animan a los socios y dirigentes de este pujante organismo, han de lograrse renovados éxitos en todos los órdenes, que constituirán un legítimo orgullo para todos los gallegos y particularmente para quienes contribuimos a la creación de esta gran entidad que es el CENTRO LUCENSE DE BUENOS AIRES.

F. Engroba

con cuatro conjuntos musicales

Las tarjetas para el banquete deben retirarse anticipadamente en la sede social, Belgrano 1841, capital, o en la confitería del campo "Galicia", Olivos.



El público asistirá a la última exhibición de la magnífica película documental GALICIA AL DÍA. La película se presentará en todo el interior de la República Argentina y en varios países vecinos. Pero antes será exhibida, su primera parte, que abarca las provincias de La Coruña y Lugo en un festival del Centro Lucense de Es. Aa., el viernes 18 de diciembre próximo, organizado por su productor D. Armando Hermida, nuestro distinguido consorcio y colaborador. Retirar entradas en nuestra Secretaría Social.

LVGO

Buenos Aires, noviembre de 1959

LITERATURA
GALEGA NO BRASIL

No nº anterior demos a nova da creación na Universidade de Bahía (Brasil) de un Centro de Estudos Galegos co gallo de haberse celebrado o IVº Coloquio Internacional de estudos luso-brasileiros.

Agora vimos a saber da obra que a prol da difusão da cultura galega realiza na Minas Oeiras o célebre filólogo português D. Manuel Rodrigues Lapa, na Faculdade de Filosofia daquela gran Casa de Estudos o professor Rodrigues Lapa falou em varias decilões de troveros como Soares de Taveiros, e outros, e logo, da galega inspiración cancionerista na galega poetas modernos. Ao respeito foron comentadas poeas de Iglesia Alvarito, Carballo Calero, Luz Pozo Garza, J. M. Alvarez Blázquez, Alvaro Cunqueiro, e outros. Foi toda unha sobresa pra os alumnos, pois non tiñan a menor idea da existencia da poesía galega. Isto dinos da Miorre laboura difusora galega que temos de facer. Entramtras, debemos aplausar o ilustre profesor, gran amigo de Galicia pola súa esforzada obra.

El vino del Barco de Valdeorras

La Hermandad de Labradores y Ganaderos de El Barco de Valdeorras, ha editado una interesantísima hoja divulgadora sobre vitivinicultura con ocasión de las últimas faenas de vendimia. Esta hoja divulgadora se distribuyó profusamente entre los agricultores de la comarca y, por su parte, la Cámara Sindical Agraria envió un ejemplar a cada una de las Hermandades orensanas.

Contiene este documento divulgador, después de una introducción en la que se explica el objeto del mismo y su finalidad, capítulos dedicados a la limpieza y preparación de envases y utensilios de bodegas; desinfección de las mismas; prácticas permitidas y prohibidas en la elaboración de caldos, algunas consideraciones sobre oportunidad para efectuar la vendimia y, por último, una amplia mención al Consejo Regulador de la denominación de origen "Valdeorras" y su funcionamiento y misión.

El de Amandi

Este vino famoso, que iba en la época de Roma a la mesa de los emperadores, desde los pledeños de Monforte de Lemos, donde se produce a lo largo de 20 siglos, está reviviendo ahora con nuevos injertos y trasplantes. La cosecha de este año fue magnífica en cantidad y, sobre todo, en calidad.

Con
 Arge
 Serie
 FRANQUEO PAGADO
 Concesión N° 2539